

# Gitarre-Intensiv (III)

- Überblick -

**Kursort:** Abtei Frauenwörth 83256 Frauenchiemsee

**Kurszeiten:**

Beginn: Freitag, 13.03.2026, 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 15.03.2026, ca. 17:00 Uhr

**Kursgebühr:** 380.- Euro

**Unterbringung** (pro Nacht und Person)

\* Kategorie A (DU/WC/Seeblick) 65.- Euro EZ / 55.- Euro DZ

\* Kategorie B (DU/WC/Hofblick) 55.- Euro EZ / 45.- Euro DZ

\* Kategorie C (Etagen DU/WC) 40.- Euro EZ / 35.- Euro DZ

**Verpflegung:** 128.- Euro (Vollpension für die gesamte Zeit)

**Anmeldung und Auskünfte:** [info@johannestoniokreusch.com](mailto:info@johannestoniokreusch.com)

**Anreise mit der Bahn:**

Bahn-Strecke München-Salzburg (ICE, IR, RE), Bahnstation Prien a. Chiemsee. Vom Bahnhof bis zum Schiff ca. 20 Min. Fußweg oder Taxi bzw. Ortsbus benutzen. Schiffüberfahrt ca. 30 Minuten.

**Anreise mit dem Auto:**

Autobahn München-Salzburg, Ausfahrt Bernau. Von dort weiter über Prien, Richtung Seebruck, Rimsting nach Gstadt. In Gstadt Parkmöglichkeit (z.B. Moierhof, Großparkplatz am Ortseingang oder direkt unten am Hafen). Schiffüberfahrt ca. 10 Minuten

# Gitarre-Intensiv

Gitarrenseminar mit  
Johannes Tonio Kreusch

Kloster  
Frauenwörth /  
Chiemsee

vom  
**13.03. - 15.03.2026**



## Gitarre-Intensiv

### - Kursinhalte -

Im Rahmen des Seminars sollen neue Impulse zur Auseinandersetzung mit spieltechnischen Möglichkeiten der Gitarre und zum Verständnis für musikalische Herangehensweisen vermittelt werden. Neben Einzelstunden (Podiumsunterricht) werden auch Gruppeneinheiten zu Spieltechnik und Interpretation angeboten.

Je nach Bedarf und Voraussetzung der Teilnehmer soll u.a. an folgenden Schwerpunkten gearbeitet werden:

- Neue Anregungen zur musikalischen Interpretation.
- Lösungsmöglichkeiten für technische Probleme.
- Erarbeitung einer ausgeglichenen und unverkrampften Spielhaltung um Haltungsschäden zu vermeiden und einen freieren musikalischen Ausdruck zu erreichen.
- Einschätzung der eigenen momentanen spieltechnischen Möglichkeiten und Erarbeitung eines spezifischen Übeprogramms.
- Performance Practice
- Vorstellung und Beleuchtung aktueller Veröffentlichungen zum Thema Üben, Gitarrentechnik und Unterricht
- Bedeutung von Quellenarbeit am Beispiel der Handschriften der Gitarrenwerke von Heitor Villa-Lobos

Als Ergänzung können untenstehende Hefte dienen:

1. Johannes Tonio Kreusch: „Etüden für Gitarre Teil 1: Neue Übungsstücke für den Gitarrenunterricht und das Selbststudium“
2. Johannes Tonio Kreusch: „J.S. Bach – Interpretations- und Transkriptionsanregungen“

## Gitarre-Intensiv

### - Über Johannes Tonio Kreusch -

Johannes Tonio Kreusch, einer „der kreativsten Klassik-Gitarristen der Gegenwart“ (Akustik Gitarre Magazin), studierte am Salzburger Mozarteum und an der New Yorker Juilliard School of Music. Seine Konzertreisen führten ihn in viele Städte Europas, der USA, des Fernen Ostens und Lateinamerikas. Durch seine intensive Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit entstanden zahlreiche neue Werke für die Gitarre. Johannes Tonio Kreusch arbeitet regelmäßig mit renommierten Musikern aus den Bereichen Klassik und improvisierter Musik zusammen, wie Markus Stockhausen, Giora Feidman, Cornelius Claudio Kreusch oder Gitarrenkollegen wie Andy York, Máximo Diego Pujol, Pavel Steidl, Fred Frith oder Badi Assad.

Johannes Tonio Kreusch hat zahlreiche vielbeachtete CD und Rundfunkaufnahmen produziert. Seine Aufnahmen umfassen nicht nur das Standardrepertoire (von der Lautenmusik Johann Sebastian Bachs bis zu den Villa-Lobos Etüden) sondern auch Weltersteinspielungen zeitgenössischer Musik und eigene Kompositionen. Neben seiner Konzerttätigkeit gibt Johannes Tonio Kreusch Seminare und Meisterkurse im In- und Ausland. Er ist Autor zahlreicher gitarrenpädagogischer Veröffentlichungen und künstlerischer Leiter verschiedener Gitarren- und Musikfestivals.

[www.johannestoniokreusch.com](http://www.johannestoniokreusch.com)