

Gitarre-Intensiv

Gitarrenseminar mit Johannes Tonio Kreusch

Kloster Frauenwörth/Chiemsee vom 01.03. - 03.03.2024

Kursort: Abtei Frauenwörth 83256 Frauenchiemsee

Kurszeiten:

Beginn: Freitag, 01.03.2024, 17:00 Uhr

Ende: Sonntag, 03.03.2024, ca. 17:00 Uhr

Kursgebühr: 350.- Euro

Unterbringung (pro Nacht und Person):

* Kategorie A (DU/WC/Seeblick): 65.- Euro EZ / 55.- Euro DZ

* Kategorie B (DU/WC/Hofblick): 55.- Euro EZ / 45.- Euro DZ

* Kategorie C (Etagen DU/WC): 40.- Euro EZ / 35.- Euro DZ

Verpflegung:

Indisch-ayurvedische Küche: 120.- Euro für die gesamte Zeit. Es besteht auch die Möglichkeit im „Klosterwirt“ günstig zu essen oder sich selbst zu verpflegen.

Anmeldung und Auskünfte: info@johannestoniokreusch.com

Anreise mit der Bahn:

Bahn-Strecke München-Salzburg (ICE, IR, RE), Bahnstation Prien a. Chiemsee.

Vom Bahnhof bis zum Schiff ca. 20 Min. Fußweg oder Taxi bzw. Ortsbus benutzen.

Schiffüberfahrt ca. 30 Minuten.

Anreise mit dem Auto:

Autobahn München-Salzburg, Ausfahrt Bernau. Von dort weiter über Prien, Richtung Seebruck, Rimsting nach Gstadt.

In Gstadt Parkmöglichkeit (z.B. Moierhof, Großparkplatz am Ortseingang oder direkt unten am Hafen)

Schiffüberfahrt ca. 10 Minuten

Johannes Tonio Kreusch

Johannes Tonio Kreusch, einer „der kreativsten Klassik-Gitarristen der Gegenwart“ (Akustik Gitarre Magazin), studierte am Salzburger Mozarteum und an der New Yorker Juilliard School of Music. Seit seinem Solo-Debut in der Carnegie Recital Hall im Jahre 1996 führten ihn Konzertreisen als Solist und Kammermusiker in viele Städte Europas, der USA, des Fernen Ostens und Lateinamerikas. Durch seine intensive Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit entstanden zahlreiche neue Werke für die Gitarre. Johannes Tonio Kreusch arbeitet regelmäßig mit renommierten Musikern aus den Bereichen Klassik und improvisierter Musik zusammen, wie Markus Stockhausen, Giora Feidman, Cornelius Claudio Kreusch oder Gitarrenkollegen wie Andy York, Máximo Diego Pujol oder Badi Assad. Das Carnegie Hall Konzert-Debut mit dem Tenor der Metropolitan Opera Anthony Dean Griffey bezeichnete die New York Times als „Offenbarung“. Mit der Geigerin Doris Orsan bildet er seit vielen Jahren ein erfolgreiches Kammermusikduo.

Johannes Tonio Kreusch hat zahlreiche vielbeachtete CD's und Rundfunkaufnahmen produziert. Seine Aufnahmen umfassen nicht nur das Standardrepertoire (von der Lautenmusik Johann Sebastian Bachs bis zu den Villa-Lobos Etüden) sondern auch Weltersteinspielungen zeitgenössischer Musik und eigene Kompositionen. Die französische Musikzeitung Classica-Répertoire kürte seine CD-Einspielung der Villa-Lobos Etüden mit dem „10 de Répertoire“-Preis und bezeichnete sie als „neue Referenzaufnahme seit den legendären Aufnahmen von Narciso Yepes und Julian Bream“.

Neben seiner Konzerttätigkeit gibt Johannes Tonio Kreusch Seminare und Meisterkurse im In- und Ausland. Er ist Autor zahlreicher gitarrenpädagogischer Veröffentlichungen und künstlerischer Leiter der Internationalen Gitarrenfestivals in Hersbruck und Wertingen. Zusammen mit Cornelius Claudio Kreusch leitet er das Musikfestival „Look into the Future“ für die Stadt Burghausen und gründete 2008 die Konzertreihe Ottobrunner Konzerte bei München. Für ihre erfolgreiche Tätigkeit als künstlerische Leiter dieser Serie erhielten sie 2012 den Tassilo-Kulturpreis der Süddeutschen Zeitung.

"Johannes Tonio Kreusch – ein fantastischer Gitarrist und mindestens ebenso sehr ein enorm sensibler Musiker"

(Oswald Beaujean, Bayerischer Rundfunk)

www.johannestoniokreusch.com